

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES DO 2º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSOR: ROSIMEIRI

TURMA: 4º ANO A

COMPONENTE CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências, Ensino Religioso, Arte, Inglês e Educação Física.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24 de Agosto a 04 de Setembro de 2020.

NOME: _____

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - texto – Cordel - compreensão do texto. - discurso direto e indireto (personagem e narrador).
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer as características de um cordel. - ler e compreender um cordel e textos diversos. - reconhecer a fala do personagem e do narrador.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - identificando as informações que pertencem ao texto e a fala do narrador e do personagem.
<p style="text-align: center;"><u>LÍNGUA PORTUGUESA</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="371 1406 981 1742" style="text-align: center;"> <p>Gênero textual: cordel</p>  </div> <div data-bbox="986 1361 1501 1742">  </div> </div> <p style="text-align: center;">Jurivaldo Alves da Silva fala sobre seus 40 anos como folheteiro e cordelista.</p>	

São **folhetos** contendo **poemas populares**, expostos para venda pendurados em **cordas** ou cordéis, o que deu origem ao nome.

Os poemas de cordel são **escritos em forma de rima e alguns são ilustrados**.

Os autores, ou cordelistas, recitam esses versos de forma melodiosa e cadenciada, acompanhados de viola, como também fazem leituras ou declamações muito empolgadas e animadas para conquistar os possíveis compradores.

Cordel também é a divulgação da arte, das tradições populares e dos autores locais e é de inestimável importância na manutenção das identidades locais e das tradições literárias regionais, contribuindo para a perpetuação do folclore brasileiro.

MAIS SOBRE... CORDEL

1. O poema a seguir ajuda a entender o que é literatura de cordel. Leia.

Literatura de cordel
É poesia popular,
É história contada em versos
Em estrofes a rimar,
Escrita em papel comum
Feita pra ler ou cantar.
[...]

Os folhetos de cordel
Nas feiras eram vendidos
Pendurados num cordão
Falando do acontecido,
De amor, luta e mistério
De fé e do desassistido.

A minha literatura
De cordel é reflexão
Sobre a questão social
E orienta o cidadão
A valorizar a cultura
E também a educação.
Mas trata de outros temas:
Da luta do bem contra o mal,
Da crença do nosso povo,
Do hilário, coisa e tal
E você acha nas bancas
Por apenas um real.

O cordel é uma expressão
Da autêntica poesia
Do povo da minha terra
Que luta para que um dia
Acabe a fome e a miséria,
Haja paz e harmonia.



Francisco Diniz. Disponível em: <<http://www.projetcordel.com.br/>>. Acesso em: 25 set. 2017.

Desassistido: que não tem amparo, proteção.
Hilário: que faz rir, engraçado.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2- Copie e responda em seu caderno:

a) de acordo com o poema, de quais temas um cordel pode tratar?

Leia o texto com atenção:

NO CIRCO...

No Circo Chinfrim havia um palhaço que se chamava Atchim.

Era um palhaço alegre que tinha um sorriso muito bonito, um sorriso lindo que, sorria e fazia com que todos sorrissem ao vê-lo. Ora certa noite, foi o palhaço para a cama e disse ao sorriso:

– Agora juízo. Toca a dormir!

Mas, vejam lá, o sorriso não parou de sorrir e recusou-se a dormir! E fez mais...o malandro do sorriso, saltou para cima da almofada do palhaço e deixou-se ficar ali, todo contente a sorrir.

Então o palhaço disse:

– Se não dormes hoje, amanhã não tenho sorriso. E um dia sem sorriso não presta para nada!

Coitado do Atchim, estava tão triste que até o sorriso, que nunca o tinha visto assim, teve pena dele e respondeu-lhe:

– De acordo. Toca a dormir. Amanhã é um novo dia para sorrir.

E, depois de sorrir uma última vez, adormeceu...



• Copie e responda as questões abaixo em seu caderno:

1- Leia as informações abaixo e copie apenas aquelas que são verdadeiras de acordo com o texto:

- a) O palhaço chamava-se Chinfrim.
- b) No Circo Chinfrim havia um palhaço alegre com um lindo sorriso.
- c) O palhaço não queria dormir.
- d) O sorriso saltou para cima da almofada e se recusava a dormir.
- e) Depois de ver o palhaço Atchim triste, o sorriso, finalmente, adormeceu.

2- Copie do texto:



	<p>a) Uma fala do narrador:</p> <p>b) Uma fala dos personagens:</p>
O QUE VAMOS ESTUDAR?	<p>MATEMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sequências numéricas. - problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação. - figuras geométricas planas.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> - completar sequências numéricas seguindo padrões de regularidades. - ler, interpretar e resolver problemas envolvendo multiplicação utilizando diferentes estratégias. - nomear algumas figuras geométricas planas e reconhecer suas características.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> - Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> - completando as sequências numéricas. - resolvendo o problema. - identificando e contando figuras geométricas planas.
	<p style="text-align: center;"><u>MATEMÁTICA</u></p> <p style="text-align: center;"><u>SEQUÊNCIAS NUMÉRICAS</u></p> <p>Sequência é todo conjunto ou grupo no qual os seus elementos estão escritos em uma determinada ordem. No estudo da matemática estudamos um tipo de sequência: a <u>sequência numérica</u>. Essa sequência que estudamos em matemática <u>é composta por números</u> que estão organizados em uma determinada ordem respeitando padrões e regularidades. Isso quer dizer que elas seguem uma regra para definir os números que devem vir na sequência.</p> <p>Por exemplo: 1 – 3 – 5 - ____ - ____ - 11 – 13 - ____</p> <p>Para descobrir qual é a regularidade da sequência acima é preciso observar a diferença entre os números. Do 1 ao 3, são +2, por isso o próximo é 5 (3+2). Portanto o padrão é +2. Para completar faço 5+2=7 - 7+2=9 - 13+2=15</p> <p>A sequência completa fica: 1 – 3 – 5 – 7 – 9 – 11 – 13 - 15</p> <p>1- Observe as sequências abaixo, descubra suas regularidades, depois copie e complete-as no caderno.</p>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2, 4, 6, _____, 10, _____, 14, 16, _____, 20.

_____, 6, 9, _____, 15, _____, 21, 24, _____.

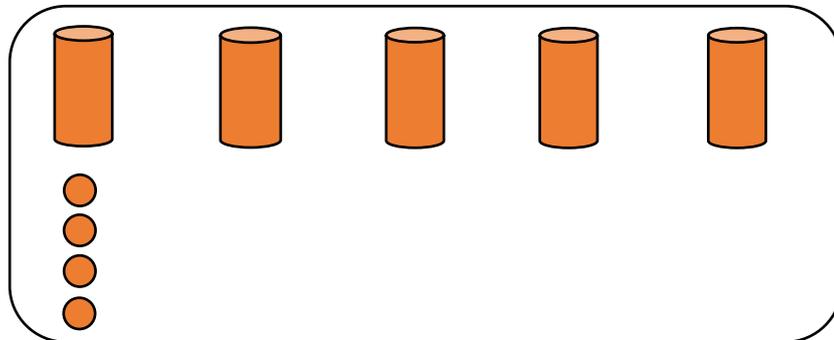
10, 20, 30, _____, 50, _____, _____, _____, _____.

7, 14, 21, _____, _____, 42, 49, _____, _____, _____.

100, 200, 300, _____, _____, 600, _____, _____, _____, _____.

2- Maria usa 4 laranjas para fazer 1 copo de suco. Ela receberá alguns amigos e quer fazer 5 copos desse suco. De quantas laranjas Maria precisará para fazer os 5 copos de suco?

Para descobrir quantas laranjas precisará, Maria começou a fazer um esquema. Para copo de suco, ela desenhará 4 laranjas. Complete o esquema de Maria e responda às questões.



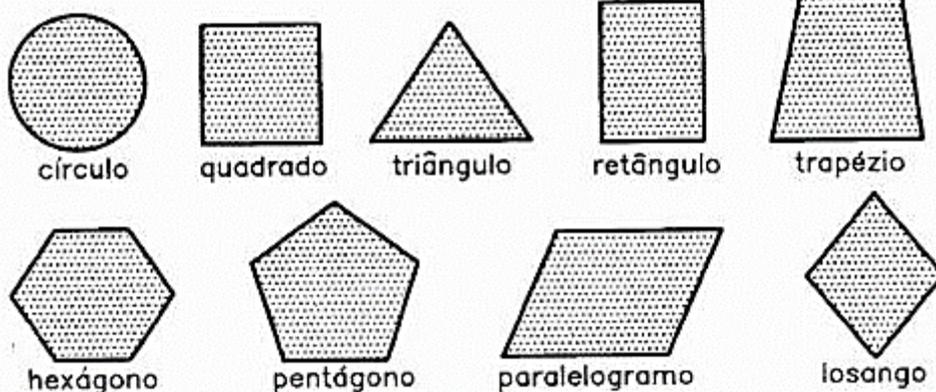
- a) Quantas laranjas são necessárias para que Maria faça os 5 copos de suco?
- b) Que multiplicação representa a quantidade de laranjas que Maria vai usar?

FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS

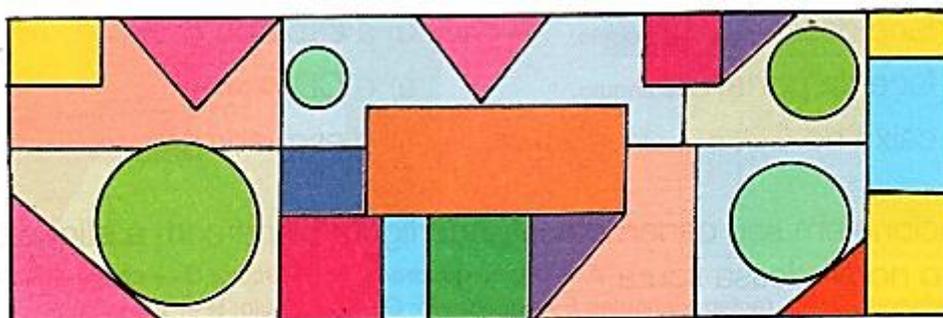
As figuras geométricas planas têm comprimento e largura, por isso dizemos que são bidimensionais, possuem apenas duas dimensões.

Elas não possuem altura.

Veja as principais figuras geométricas planas:



1- Observe o desenho abaixo e responda em seu caderno quantas figuras de cada forma você encontra neste mosaico:



- a) Quantos quadrados?
- b) Quantos retângulos?
- c) Quantos círculos?
- d) Quantos triângulos?

O QUE VAMOS ESTUDAR?	ENSINO RELIGIOSO: - representações religiosas na Arte. - representações religiosas na Arte – literatura e nas festas populares.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- identificar como a cultura religiosa se expressa artisticamente na arte em geral, na literatura e nas festas populares.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- identificando traços da religiosidade na arte e na literatura. - representando alguma festa popular que já tenha participado.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ENSINO RELIGIOSO

REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA ARTE

Para iniciarmos este novo tema, vamos primeiramente pensar o que é arte. É difícil encontrar uma única resposta, pois ela existe há centenas de anos e tem mudado de diferentes maneiras ao longo do tempo.

Embora não haja uma definição específica, muitos consideram que a arte é algo que mexe com a emoção das pessoas, por isso, o assunto tem sido debatido ao longo da história.

Para o ensino religioso existem diferentes possibilidades de estudo da arte. Como a arte se reflete e se modifica, vamos conhecer alguns elementos da arte podemos observar no ensino religioso:

1- ARTE RELIGIOSA

Reúne obras artísticas de cunho religioso, representadas por esculturas de santos e pinturas de passagens bíblicas, porém não são destinadas ao espaço sagrado, podemos ter em nossas casas ou outros espaços.



2-ARTE SACRA

São obras de teor religioso relacionadas aos rituais. São usadas dentro dos templos ou espaços sagrados.

3- ARTE POPULAR

É a atribuição que se dá para as produções artísticas como pinturas, literatura, escultura, grafite, etc, que têm a cultura popular como principal raiz.

4- ELEMENTOS RELIGIOSOS

Algumas vezes, direta ou indiretamente, o artista insere em sua obra artística, elementos que apresentam questões religiosas.



ATIVIDADE:

- 1- Existem diferentes formas de expressar a religiosidade, uma delas é através da música.



Você conhece alguma música que tenha elementos religiosos? Não precisa ser aquelas que cantamos no culto ou na missa.

Escreva um trecho da música que você pensou em seu caderno.

REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA ARTE – LITERATURA

1- LITERATURA SECULAR

Secular, como já vimos na música, é aquilo que não é religioso, que não tem ligação direta com a religiosidade, que não é produzido com fins religiosos.

Existem inúmeros livros produzidos no mundo, tantos que contá-los seria extremamente difícil.

Nós, em casa ou na escola, costumamos ler livros de literatura infantil ou infanto juvenil.

2- LITERATURA RELIGIOSA

Dentre os livros de literatura infantil que existem, também temos a literatura religiosa. Alguns exemplos:

- Conhecendo os orixás: de Exu a Oxalá. (afro)
- HQ do Smilinguido. (ocidental)
- O amigo mais querido. (oriental -
- Urutópiag: a religião dos pajés e dos espíritos da floresta. (indígena)

3- LITERATURA SECULAR COM ELEMENTOS DA RELIGIOSIDADE.

São livros de histórias que trazem algum ensinamento, algum traço de religiosidade. Alguns exemplos:

- Uma princesa nada boba.
- A busca de Esmeraldo.
- Mulan
- A pescaria do Curumin

ATIVIDADE:

- 2- Leia abaixo um resumo do livro “ A busca de Esmeraldo”. Copie em seu caderno alguns trechos onde podemos identificar traços de religiosidade.

A BUSCA DE ESMERALDO

Esmeraldo, menino pobre do sertão nordestino, sofria todas as intempéries da vida. O pequeno Esmeraldo assumia tarefas importantes com a mãe para ajudar os cinco irmãos famintos e sedentos, enquanto o pai saía de madrugada no pau-de-arara para cortar cana-de-açúcar.

Esmeraldo, com seus dez anos, já sofria como um adulto. Sempre que Esmeraldo perguntava à mãe por que tantas dificuldades, ela respondia: “Porque Deus quis assim, fio”. Esmeraldo não entendia como Deus podia querer que as

pessoas sofressem tanto. Então, decidiu procurar Deus para ter uma conversinha com Ele.

Procurou Deus na capelinha, no terreiro, na igreja, mas não Deus não estava ali ou pelo menos ele achava que tinha saído. Nessa busca obtém algumas respostas com os animais e objetos mágicos encontrados no caminho.

E assim Esmeraldo teve um encontro com Maria Gomes, aquela do conto popular, que também tinha fome e irmãos famintos... E foi com ela que Esmeraldo descobriu que Deus está mais perto do que imaginamos: dentro da gente. Maria Gomes o ensinou que a maior força do mundo não está fora, mas sim dentro da gente.

REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NAS FESTAS POPULARES

FESTAS POPULARES

A principal característica dessas festas é a demonstração dos aspectos culturais de uma região. Elas acontecem ao ar livre, nas ruas, nas praças ou nos estádios e envolvem, muitas vezes, uma cidade inteira.

São marcadas também pela demonstração das tradições regionais, rituais religiosos, comidas, música, danças e roupas típicas.

O Brasil é campeão na organização de festas populares. Como tem uma área territorial muito extensa e cada região apresenta características diferentes, há muito o que festejar.

Vamos conhecer algumas festas populares muito conhecidas que acontecem em várias regiões do Brasil:

- 1- **CAVALHADA:** essa festa tem características trazidas da Europa e inclui apresentações de cavalos, corridas de cavaleiros, jogos e brincadeiras diversas. É uma festa tradicional nos estados de Minas Gerais, Bahia e Goiás. Representa uma disputa religiosa.



- 2- **FESTAS JUNINAS:** ocorrem praticamente em todo o país no mês de Junho. Elas são caracterizadas por danças, comidas típicas, bandeirinhas, barracas com jogos, etc.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Geralmente, tem início no dia 12 de Junho, véspera do dia de Santo Antônio e encerramento no dia 29, dia de São Pedro. O ponto mais elevado da festa ocorre nos dias 23 e 24, dias de São João. Durante os festejos acontecem quadrilhas, forrós, leilões, bingos e casamentos caipiras. Essa tradição de comemorar o dia de São João, veio de Portugal, onde as festas são conhecidas pelo nome de santos populares. Na região nordeste do Brasil essas festas são bem animadas! Muitos dizem que elas são maiores até que o carnaval.



- 3- FOLIA DE REIS: ocorrem em muitas cidades do país, mas as festas que acontecem nas cidades de Sabará (Minas Gerais) e Parati (Rio de Janeiro) são as mais conhecidas. A celebração dura 12 dias e vai desde 24 de dezembro (véspera do nascimento de Jesus) até o dia 06 de janeiro, data na qual os Reis Magos chegam a Belém. Durante os dias que antecedem o Natal e o Dia de Reis (06 de Janeiro), grupos de músicos andam pelas ruas da cidade, cantando canções que fazem referência à viagem dos Reis Magos (Gaspar, Melchior e Baltazar) em direção a Belém para visitar e levar presentes ao menino Jesus, no dia de seu nascimento. As pessoas mascaradas, chamados de Os Mascarados, representam o mal. Cada um dos grupos de Folia de Reis carrega um estandarte (objeto, parecido com uma bandeira, e é carregado a frente do cortejo), onde está o símbolo ou o nome que representa aquele grupo.

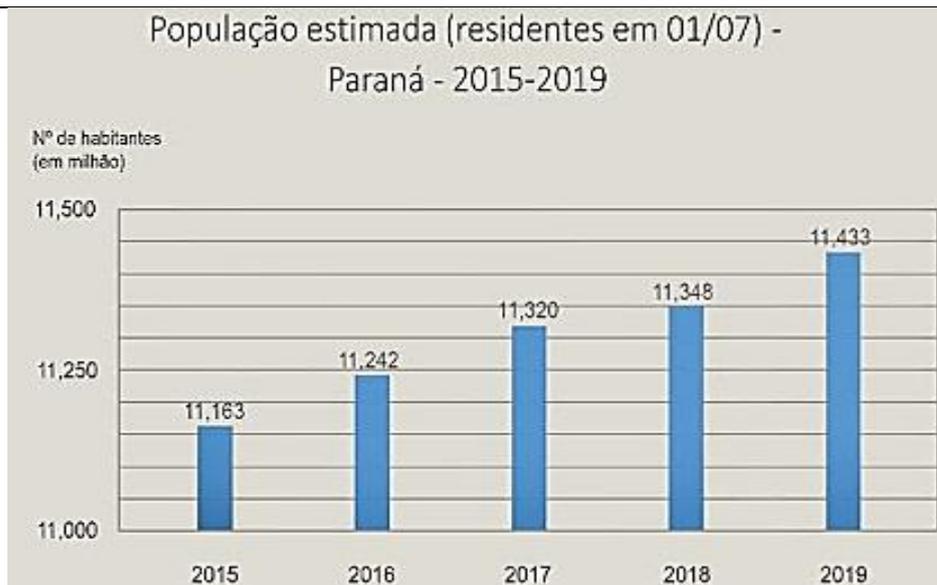


ATIVIDADE:

- 3- Você já participou de alguma dessas festas? Escreva o nome de qual delas você participou, onde foi e o que você mais gostou? Faça um desenho para ilustrá-la.

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<p>GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - alguns aspectos da população brasileira e paranaense. - processos migratórios no Brasil. - alguns aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense – indígenas e quilombolas.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> - reconhecer algumas características das diferentes culturas que formam nossa população. - reconhecer a definição de migrar, emigrar e imigrar e alguns movimentos migratórios no Brasil. - reconhecer algumas características das diferentes culturas que formam a população indígenas e quilombolas.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> - Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> - realizando a pesquisa. - registrando a história de uma pessoa que migrou. - localizando os municípios do Paraná com maior concentração de comunidades quilombolas.
	<p style="text-align: center;"><u>GEOGRAFIA</u></p> <p style="text-align: center;"><u>POPULAÇÃO BRASILEIRA E PARANAENSE</u></p> <p>População é o conjunto de todas as pessoas (habitantes) de um determinado lugar.</p> <p>No Brasil o IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) é o órgão público responsável pela coleta e análise dos dados e informações sobre a população brasileira.</p> <p>A cada 10 anos, o IBGE realiza o CENSO, que é uma pesquisa realizada com todos os habitantes para fazer a contagem da população e conhecer as principais características de seus habitantes.</p>

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



O gráfico acima usa a palavra estimada, que foi usada pois, todos os dias nascem e morrem pessoas e não é possível determinar um número exato de pessoas, então fazem uma estimativa (é como dizer mais ou menos).



Como podemos perceber na imagem acima, a população brasileira é formada por pessoas de muitas nacionalidades ou podemos chamar também de etnias, pessoas que vieram de várias partes do mundo para viver aqui.

O estado do Paraná, assim como no Brasil, também é formado por pessoas que vieram de outros países. A população paranaense é composta por diversas etnias, são principalmente imigrantes alemães, poloneses, ucranianos, italianos, portugueses, holandeses, espanhóis, árabes, argentinos, japoneses e negros africanos, além dos indígenas que já habitavam o território. Ao todo são 28 etnias, contribuindo para a pluralidade cultural do Estado.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



- 1- Você sabe qual é a origem da descendência de sua família, de onde eles vieram? Converse com seus pais ou avós e descubra quais são suas origens. Registre suas descobertas no caderno.

PROCESSOS MIGRATÓRIOS NO BRASIL

Primeiramente vamos entender o que querem dizer os termos migrar, emigrar e imigrar.

MOVIMENTO MIGRATÓRIO ou **MIGRAÇÃO** acontece quando as pessoas deixam o país, estado ou município em que nasceram e se mudam para outros locais.

EMIGRAR quer dizer sair do seu local de origem.

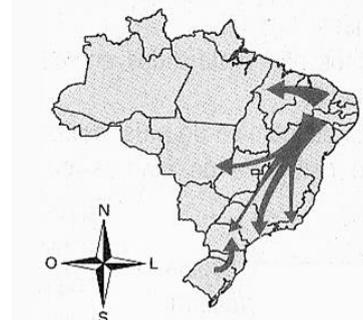
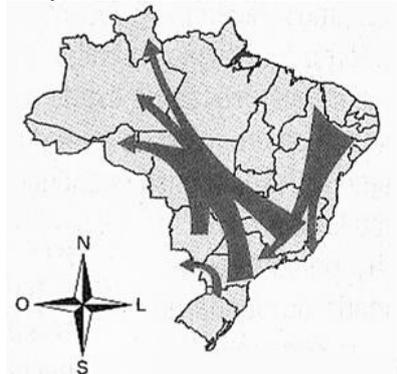
IMIGRAR é entrar, chegar em um novo local para morar.

Essas idas e vindas de pessoas chamamos de deslocamento populacional.

Vários podem ser os motivos que levam uma pessoa ou uma família a se mudar de cidade, estado ou País: estudar, trabalhar, buscar tratamento médico, melhoria nas condições de vida, fugir de guerras e conflitos, buscar melhores condições naturais para garantir a sobrevivência (seca, frio, calor), entre outros.

Desde o início da colonização, o Brasil abriga pessoas que se deslocam vindos de várias partes do mundo e de outras regiões do nosso próprio país, que é tão grande.

Quando começou o desenvolvimento da indústria, muitas famílias saíram da região nordeste em busca de emprego na região sudeste, deixaram o campo e a lavoura, com esperança de uma vida melhor. Veja o mapa ao lado.



Nos dias atuais, temos uma situação diferente, com pessoas indo para diversas regiões, principalmente as em maior desenvolvimento, como mostra este outro mapa.

- 1- Copie e responda em seu caderno:
- Você conhece alguém que nasceu em outra cidade, estado ou país e mora em nossa cidade? Conte quem é essa pessoa e qual motivo a trouxe para cá.
 - Faça um desenho que ilustre os movimentos migratórios.

ASPECTOS SOCIOCULTURAIS DA POPULAÇÃO
BRASILEIRA E PARANAENSE:
INDÍGENAS E QUILOMBOLAS.

Na aula anterior conhecemos um pouco sobre a formação da população brasileira e paranaense e vimos como e onde vivem os povos indígenas no estado do Paraná e no Brasil, tema também estudado em história.

Agora vamos conhecer um pouco sobre os negros africanos, que também fazem parte das etnias formadoras da nossa população.

Os negros foram trazidos da África pelos portugueses em navios chamados “navios negreiros”, para trabalharem como escravos nas lavouras, nos engenhos de cana-de-açúcar e na mineração. Seu trabalho era difícil e viviam em péssimas condições, sofriam maus-tratados e eram explorados, trabalhando horas sem descanso nem alimentação adequada, também não recebiam nenhum salário.

Houve muita resistência contra essas condições de vida e de trabalho, pois sofriam agressões físicas e verbais. Então eles fugiam e se escondiam na mata, onde construíam abrigos e a eles se juntavam outros escravos fugidos de vários lugares, formando pequenas comunidades, onde mantinham suas tradições e cultura, resgatando o jeito de viver de seus povos de origem. Esses locais receberam o nome de quilombos.

Tais comunidades hoje, possuem terras reconhecidas pelo governo brasileiro, localizadas no campo e também em cidades.

O mais conhecido entre os quilombos é o Quilombo dos Palmares, localizado na região da Serra da Barriga, em Alagoas.

O mapa abaixo mostra a quantidade de comunidades quilombolas já reconhecidas e as em processo de reconhecimento, nos estados do Brasil.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p>1- Responda em seu caderno: Qual o município do Paraná onde está a maior concentração de comunidades quilombolas?</p>
<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>HISTÓRIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - os primeiros povos que ocupavam o Brasil: indígenas. - os primeiros povos que ocupavam o Brasil: indígenas de etnia Xetá. - os primeiros povos que ocupavam o Brasil: indígenas de etnia Kaingang.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - reconhecer os diferentes povos indígenas que viviam e vivem no Brasil e algumas de suas características e influências em nossa cultura. - reconhecer algumas características da etnia indígena Xetá. - reconhecer algumas características da etnia indígena Kaingang.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - - desenhando alguns costumes dos Xetá e dos Kaingang.
	<p style="text-align: center;"><u>HISTÓRIA</u></p> <p>Ocupação e povoamento do Brasil: os indígenas, o povo originário.</p> <p>Na aula de hoje, vamos conhecer um pouco mais sobre os povos indígenas que vivem nos tempos atuais, no Brasil e no estado do Paraná, e como a sua cultura contribuiu para a formação da cultura brasileira em muitos aspectos.</p> <p>Como já vimos, a cultura indígena é muito rica e seria um erro considerar que todos os povos indígenas são iguais. Eles têm organizações sociais diferentes entre si, festas e rituais particulares a cada etnia, modos diversos de lidar com o nascimento e com a morte, formas diferentes de construir habitações, de explicar o mundo, de fazer artesanato, etc.</p> <p style="text-align: center;">AS CONTRIBUIÇÕES DOS POVOS INDÍGENAS NA FORMAÇÃO DA CULTURA BRASILEIRA</p> <p>A língua portuguesa brasileira teve influência das línguas indígenas. Várias palavras de origem indígena se encontram em nosso vocabulário cotidiano, como palavras ligadas à flora e à fauna (como abacaxi, caju, mandioca, tatu) e palavras que são utilizadas como nomes próprios (como o parque do Ibirapuera, em São Paulo, que significa, “lugar que já foi mato”, em que “ibira” quer dizer árvore e “puera” tem o sentido de algo que já foi. Vamos ver mais algumas:</p>

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ABACAXI	LAMBARI	JABUTICABA	CAPIM	BEIJU
BURITI	PARAÍBA	JEQUITIBÁ	SAÚVA	URUBU
NITERÓI	PIRANHA	CAPIVARA	ARARA	GAMBÁ
JUREMA	PITANGA	MARACUJÁ	QUATI	JIBOIA
SUCURI	MUTIRÃO	PERERECA	SABIÁ	PIPOCA
CAJU	MANDIOCA	TATU	SIRI	PARÁ
JACARÉ	TIRIRICA	IPÊ		

O nome do nosso estado e de muitos municípios paranaenses tem origem indígena, vamos conhecer alguns deles:

ANDIRÁ: nome Tupi do morcego.

ARAPONGAS: “pássaro soante”. O nome é uma referência ao canto de um pássaro, que lembra o som do bater de ferro em uma bigorna.

CURITIBA: Nome da capital do Paraná significa, terra dos pinheirais, terra de muito pinhão.

GUAÍRA: do Tupi Guarani: guai=gente; rá=abundância. Nome de uma tribo indígena que habitava as margens do rio Paraná, nas imediações de Sete Quedas.

GUARAPUAVA: doTupi Guarani: guará= cachorro do mato; puava= arisco, feroz.

IBIPORÃ: do Tupi Guarani: ibi-porã = terra bonita.

IGUAÇU: Sua origem é Tupi: y= ‘água, rio’, + uaçu= ‘grande’, significando ‘rio grande, caudal, queda d’água’.

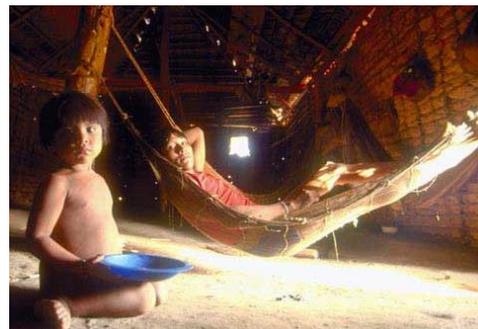
PARANÁ: O único dos três estados da região sul a ter nome de origem Tupi é o Paraná, que vem da justaposição de pará= “caudal”, com anã= “parente, semelhante”; significando “semelhante ao mar”. Também é o nome de um grande rio que cruza vários estados brasileiros indo até o Paraguai e Argentina.

PARANAGUÁ: cidade do nosso litoral, que significa: enseada ou baía do mar.

Além das palavras, algumas coisas que temos o costume de fazer no dia-a-dia, também têm origem indígena.

A vontade de andar descalço é um hábito que herdamos dos indígenas. Muitas pessoas têm o hábito de sempre andar descalças quando estão em suas casas.

O costume de descansar em redes é outra herança dos povos indígenas. Quase sempre os índios dormem em redes de palha que se encontram dentro de suas ocas (suas habitações nas aldeias).



A culinária brasileira herdou vários hábitos e costumes da cultura indígena, como a utilização da mandioca e seus derivados (farinha de mandioca, beiju, polvilho), o costume de se alimentar com peixes, carne socada no pilão de madeira (conhecida como paçoca) e pratos derivados da caça (como picadinho de jacaré e pato ao tucupi), além do costume de comer frutas (principalmente o cupuaçu, bacuri, graviola, caju, açaí e o buriti).

Herdamos também a crença nas práticas populares de cura derivadas das plantas, conhecidas como ervas medicinais. Por isso sempre se recorre ao pó de guaraná, ao boldo, ao óleo de copaíba, à catuaba, à semente de sucupira, entre outros, para curar alguma enfermidade ou mal-estar.

Os povos indígenas deixaram para a sociedade brasileira uma diversidade cultural que foi importante para a formação da população brasileira.

- 1- Garanto que na sua família existe a prática de algum costume de origem indígena. Escreva em seu caderno três costumes indígenas que influenciaram nossos costumes e faça desenhos para ilustrar.

Ocupação e povoamento do Brasil: os indígenas, o povo originário. OS XETÁ

Na aula da semana passada, conhecemos um pouco sobre os povos indígenas que vivem no Brasil e no estado do Paraná, e como a sua cultura contribuiu para a formação da cultura brasileira.

Como vimos também na aula de geografia, os povos indígenas no Brasil vivem em terras chamadas de reservas indígenas, demarcadas pelo governo federal. Nesses locais recebem assistência médica, odontológica e educação bilíngue (aprendem a língua portuguesa e a língua indígena).

Hoje vamos conhecer um pouco mais sobre a tribo indígena Xetá. Nos dias atuais eles vivem como nós: moram em casas, tem carros e trabalham como

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

assalariados, servidores públicos, empregados domésticos ou boias-frias. Infelizmente hoje são apenas 8 sobreviventes.

- Como viviam os Xetá?

Os indígenas da tribo Xetá faziam esculturas com cera de abelha que imitavam animais, caçavam com arco e flecha e coletavam outros alimentos. Também se alimentavam de insetos e larvas tostados na brasa.



Não plantavam nem criavam animais, eram seminômades, ou seja, vivam em um determinado local até que os recursos (caça e alimentos) se tornassem insuficientes para sustentar a todos.

Usavam enfeites nos lábios, chamado de Tembetá, que era feito com dentes de bugio (uma espécie de macaco), usavam colares e brincos de penas de pássaros e usavam cabelos compridos.

Dormiam ao relento em esteiras em torno de uma fogueira.



Quando os Xetá entraram em contato com o chamado homem branco, durante a colonização do Paraná, por volta de 1954, seu território foi invadido e sua população reduziu rapidamente por doenças e em lutas pela posse das terras.

Atualmente não possuem reservas demarcadas, vivem em reservas de Kaingang e Guarani ou como inquilinos em localidades urbano-rurais.

Apesar de hoje em dia eles não viverem como seus antepassados, eles continuam sendo indígenas, pois se identificam com essa comunidade e são membros dela, ou tem algum parentesco.

A função do estudo da história é estudar o passado para pensar num futuro, pensar numa forma de preservar essa etnia, para que ela não continue diminuindo e acabe.



Tiguá em companhia da filha Indianara do Brasil Tiguá, olha a foto de sua mãe. Foto: Márcia Rosato. Data: 31 de Agosto, 1997, Curitiba, Paraná.

1- Em seu caderno represente através de desenhos três costumes dos antepassados da tribo indígena Xetá.

**Ocupação e povoamento do Brasil: os indígenas, o povo originário.
OS KAINGANG**

Na aula da semana passada, conhecemos um pouco sobre os povos indígenas denominados de Xetá. Nesta aula vamos conhecer os Kaingang.

Antes de terem contato com o homem branco, os Kaingang habitavam regiões de campos e florestas de araucária, pinheiro característico do estado do Paraná e que produz o pinhão, principal fonte de subsistência desse povo.

Faziam armadilhas de pesca chamadas “Pari”.

As famílias eram divididas em duas metades, chamadas clã: os Kamé e os Kairu.

Os Kaingang possuem um artesanato característico: a produção de cestos.



Construíam casas subterrâneas (buracos na terra como piscinas e cobertas com telhado de palha ou folhas.

Entraram em contato com o homem branco ainda no século XVI, por volta do ano de 1501.

No início da colonização do Paraná, havia uma atividade chamada tropeirismo, onde homens chamados tropeiros levavam o gado de um lugar para o outro a cavalo (tocavam a boiada), percorrendo longos caminhos e passando por várias terras, inclusive por terras Kaingang. O crescimento das fazendas de gado atingiu diretamente os territórios ocupados pelos Kaingang.

Após violentos embates, os grupos de indígenas que sobreviveram passaram a viver nos aldeamentos organizados pelo governo, como vimos nos mapas nas aulas de geografia.

1- Escreva em seu caderno, três características do povo Kaingang e faça desenhos para ilustrá-las.

O QUE VAMOS ESTUDAR?	CIÊNCIAS - fotossíntese, Floresta Amazônica e aquecimento global. - cadeia alimentar e teia alimentar. -
PARA QUE VAMOS	- identificar o que acontece no processo da fotossíntese. - reconhecer a importância da Floresta Amazônica para o equilíbrio do clima.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - identificar alguns aspectos causadores do aquecimento global. - reconhecer a função de cada ser vivo em uma cadeia alimentar. - identificar seres produtores, consumidores e decompositores. - caracterizar seres carnívoros, herbívoros e onívoros. - relacionar os seres vivos de cadeias alimentares com teias alimentares. - lembrar a função de cada ser vivo em uma cadeia alimentar. - identificar algumas das causas e consequências do efeito estufa e aquecimento global.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - relacionando o que as plantas produzem na fotossíntese e qual sua importância para o ambiente. - completando as frases definindo cada conceito.
	<p style="text-align: center;"><u>CIÊNCIAS</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Como os seres vivos obtêm energia para viver: fotossíntese, floresta Amazônica e aquecimento global.</u></p> <p>Hoje vamos falar sobre as plantas. Elas são seres vivos, pois, assim como nós, nascem, crescem, se reproduzem, envelhecem e morrem. Os vegetais também possuem células em sua composição.</p> <p>Todos os seres vivos precisam de alimentos para viver. Com as plantas não é diferente. Elas também precisam se alimentar para crescer e se desenvolver.</p> <p>As plantas produzem seu próprio alimento num processo chamado de FOTOSÍNTESE. Para que a fotossíntese aconteça são necessários três componentes básicos: LUZ do SOL, ÁGUA E GÁS CARBÔNICO.</p> <p>A ÁGUA é absorvida pela raiz e transportada até as folhas pelo caule. O GÁS CARBÔNICO é absorvido do ar pelas folhas. A LUZ do SOL é a fonte de energia para que esse processo aconteça e ela é captada por uma substância chamada CLOROFILA, presente nas folhas. A CLOROFILA é responsável por dar a cor verde às folhas.</p> <p>A planta transforma a água e o gás carbônico em GLICOSE e devolve oxigênio para o ambiente. A GLICOSE é o alimento das plantas e é transportada para todas as suas partes através dos galhos e do caule.</p>



As indústrias e os meios de transporte (carros e caminhões) lançam gases poluentes, entre eles o gás carbônico, na nossa atmosfera, que é a camada de ar que envolve e protege nosso planeta dos raios mais quentes e nocivos do sol. Esses gases se acumulam formando uma espécie de cobertor, que fica cada dia mais espesso (grosso e volumoso), tornando nosso planeta cada vez mais quente, pois não deixa a radiação solar sair. Todo esse processo é chamado de **AQUECIMENTO GLOBAL**, que causa altas temperaturas, derretimento de geleiras e aumento do nível de água dos oceanos.

Mas o que isso tem a ver com a fotossíntese?

Durante o processo da fotossíntese as plantas absorvem o gás carbônico, transformando-o em alimento, diminuindo a quantidade deste gás na atmosfera e, ao mesmo tempo aumentando os níveis de oxigênio.

Por esse motivo existe uma grande preocupação em se preservar regiões de florestas, matas e campos, pois a grande concentração de plantas, árvores e outros elementos, conseguem absorver grande quantidade de gás carbônico, ajudando a equilibrar o clima do planeta.

No Brasil está localizada a Floresta Amazônica, responsável por absorver grande parte dos gases poluentes produzidos no mundo, por isso existe a preocupação de preservá-la.



A Floresta Amazônica se estende por vários países da América do Sul. Fica na região norte do Brasil, como mostra a parte mais clara do mapa.

1- Copie e responda em seu caderno:

- Quais os três componentes básicos para que aconteça a fotossíntese?
- O que as plantas produzem na fotossíntese e qual sua relação com a qualidade do ambiente onde vivemos?

CADEIAS E TEIAS ALIMENTARES

Como vimos na aula anterior, todos os seres vivos precisam de alimentos para sobreviver. É dos alimentos que os seres vivos conseguem energia para o funcionamento do corpo e para se desenvolver.

Vamos conhecer como se classificam os seres vivos de acordo com o tipo de alimento.

Os animais obtêm seu alimento do ambiente onde vivem, não produzem seu alimento, por isso são chamados de **SERES CONSUMIDORES** ou **HETERÓTROFOS**.

Existem animais que se alimentam apenas de plantas. Eles são animais **HERBÍVOROS**. (girafa, elefante, cavalo)

Existem animais que se alimentam apenas de outros animais. Eles são animais **CARNÍVOROS**. (leão, tigre, lagartixa, onça, águia)

Existem animais que se alimentam tanto de plantas quanto de outros animais. Eles são animais **ONÍVOROS**. (porco, animais domésticos, ser humano)

Como já estudamos, as plantas, as algas e algumas bactérias produzem seu próprio alimento por meio da fotossíntese, por isso são chamadas de **SERES PRODUTORES** ou **AUTÓTROFOS**.

Temos ainda os fungos e as bactérias que se alimentam de matéria morta e apodrecida, esses são **SERES DECOMPOSITORES**, muito importantes pois, a decomposição produz substâncias que ajudam a fertilizar o solo, contribuindo para o melhor desenvolvimento dos vegetais (é o que chamamos de adubo).

Podemos concluir que para obter alimento, os seres vivos dependem uns dos outros, sejam eles plantas ou animais, se alimentando ou servindo de alimento para outros seres vivos.

Observe a imagem:



A planta serve de alimento para o gafanhoto. O gafanhoto serve de alimento para o pássaro. O pássaro serve de alimento para a águia e a águia depois de morta servirá de alimento para os fungos na decomposição.

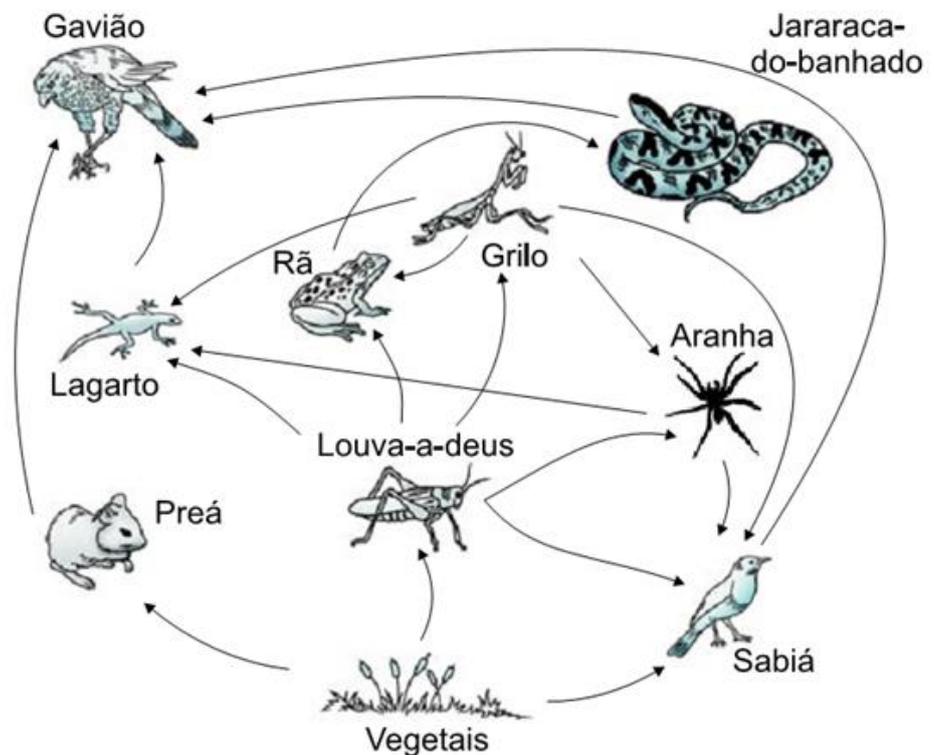
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Essa sequência de seres vivos que servem de alimento um para o outro é chamada de CADEIA ALIMENTAR.

As cadeias alimentares sempre iniciam com produtores (plantas), pois elas produzem seu próprio alimento na fotossíntese. Em seguida estão os consumidores que se alimentam dos produtores e em seguida os consumidores que se alimentam de outros consumidores. Por último estão os decompositores que atuam sobre todos os seres vivos da cadeia.

Assim percebemos como os seres produtores (plantas), são essenciais para a vida na Terra, pois é a partir deles que os alimentos surgem, são transformados e transferidos de um ser vivo para o outro. A energia passa de um para o outro.

Agora observe a próxima imagem:



Podemos observar que um ser vivo pode fazer parte de várias cadeias alimentares, pois geralmente ele consome mais de um tipo de alimento.

Quando as cadeias alimentares se interligam, formam então uma TEIA ALIMENTAR.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Relembrando: CADEIAS E TEIAS ALIMENTARES e EFEITO ESTUFA E
AQUECIMENTO GLOBAL

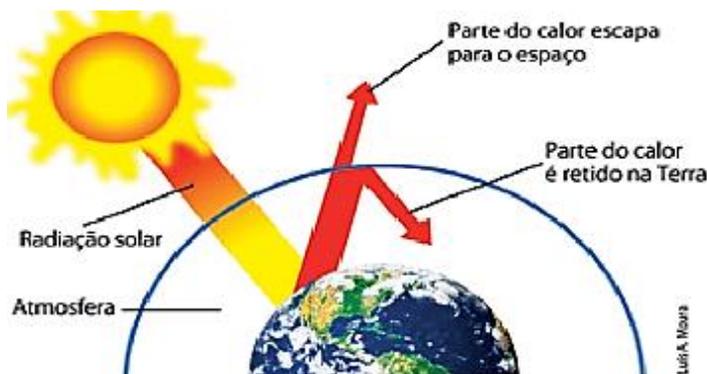
Na aula de hoje vamos relembrar um pouco do que vimos nas aulas anteriores sobre as cadeias alimentares e o efeito estufa e aquecimento global.

As cadeias alimentares são formadas por seres vivos que para obter alimento, dependem uns dos outros, sejam eles plantas ou animais, se alimentando ou servindo de alimento um para o outro.

Outro processo importante que já estudamos é a fotossíntese, onde as plantas produzem seu alimento, transformando o gás carbônico e a água em glicose e liberando o oxigênio. Graças a esse processo os níveis de gás carbônico da atmosfera do nosso planeta se mantêm controladas e diminuem os efeitos do aquecimento global. (Já falamos um pouco sobre isso no 9º roteiro)

A atmosfera é uma camada de gases que envolve a Terra e é responsável por manter a temperatura do nosso planeta ideal para o desenvolvimento da vida. Na espessura certa ela conserva apenas o calor necessário, emitido pelos raios solares e libera o que é excedente. Isso é chamado de Efeito Estufa. Sem ele a Terra seria uma grande bola de gelo.

Quando gases como o gás carbônico tornam a atmosfera mais volumosa, o calor retido por ela é maior causando o aquecimento global. Observe a imagem abaixo.



1- Copie as frases no seu caderno, completando-as com as palavras abaixo:

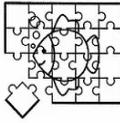
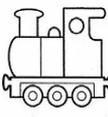
FOTOSSÍNTESE - PRODUTORES - ALIMENTAR - CONSUMIDORES

EFEITO ESTUFA - DECOMPOSITORES - AQUECIMENTO GLOBAL

- a) As plantas produzem seu próprio alimento, por isso são chamadas de seres _____.
- b) É durante o processo da _____ que as plantas produzem seu alimento, retirando o gás carbônico da atmosfera e liberando o oxigênio.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p>c) Os animais que não produzem e precisam conseguir seu alimento do ambiente onde vivem são seres _____.</p> <p>d) Uma sequência de seres vivos, onde um serve de alimento para o outro e chamada de cadeia _____.</p> <p>e) Os fungos e as bactérias se alimentam de plantas e animais mortos ajudando no processo de decomposição, por isso são chamados de seres _____.</p> <p>f) O _____ é o fenômeno que mantém o nosso planeta aquecido na quantidade ideal à vida.</p> <p>g) Quando nossa atmosfera fica cheia de gases tóxicos, aumenta o efeito estufa provocando o _____.</p>
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>INGLÊS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toys and Games (jogos e brinquedos). - Repertório lexical relacionado a parts of a house, furniture and appliances (partes da casa, móveis e eletrodomésticos).
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - empregar os pronomes subjetivos na formação de enunciados relacionando com conteúdo jogos/brinquedos. - Conhecer e compreender, com o apoio do professor, os diferentes tipos de móveis, eletrodomésticos e partes da casa, na língua inglesa, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Leia com atenção o vocabulário de brinquedos e jogos em inglês e faça as atividades propostas.</p> <p>NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: (mês), _____, 2020.</p>
	<p style="text-align: center;">INGLÊS</p> <p style="text-align: center;">OBSERVE THE TOYS AND GAMES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS)</p> <p style="text-align: center;"><u>TOYS AND GAMES</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  TRUCK </div> <div style="text-align: center;">  BALL </div> <div style="text-align: center;">  BICYCLE </div> <div style="text-align: center;">  CAR </div> <div style="text-align: center;">  DOLL </div> <div style="text-align: center;">  SHOOTING MARBLES </div> <div style="text-align: center;">  JUMP ROPE </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  PLANE </div> <div style="text-align: center;">  KITE </div> <div style="text-align: center;">  PUZZLE </div> <div style="text-align: center;">  TEDDY BEAR </div> <div style="text-align: center;">  TRAIN </div> <div style="text-align: center;">  SPINNING TOP </div> <div style="text-align: center;">  HOPSCOTCH </div> </div>

Observe estes pronomes pessoais (Personal Pronouns)

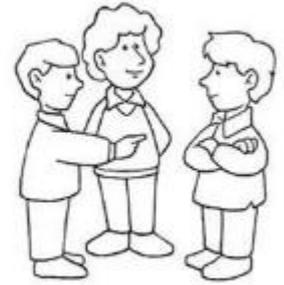


I

I = significa EU

you

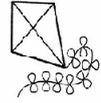
YOU= significa VOCÊ



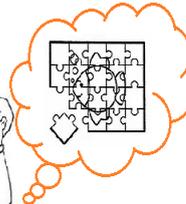
EXERCISE

1- OBSERVE THE TOYS AND GAMES, READ THE EXAMPLE AND COMPLETE THE PHRASES WITH THE WORDS IN RELATIVES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS, LEIA O EXEMPLO E COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS EM PARÊNTESES)

EXAMPLE:



I LIKE TO PLAY KITE
(EU GOSTO DE BRINCAR DE PIPA)



YOU LIKE TO PLAY PUZZLE
(VOCÊ GOSTA DE BRINCAR DE QUEBRA-CABEÇA)

A)



_____ LIKE TO PLAY _____.

(I/YOU)

(DOLL/BICYCLE)

B)



_____ LIKE TO PLAY _____.

(I/YOU)

(SPINING TOP/HOPSCOTCH)

c)



_____ LIKE TO PLAY _____
(I/YOU) (TRUCK/CAR)

EXERCISE

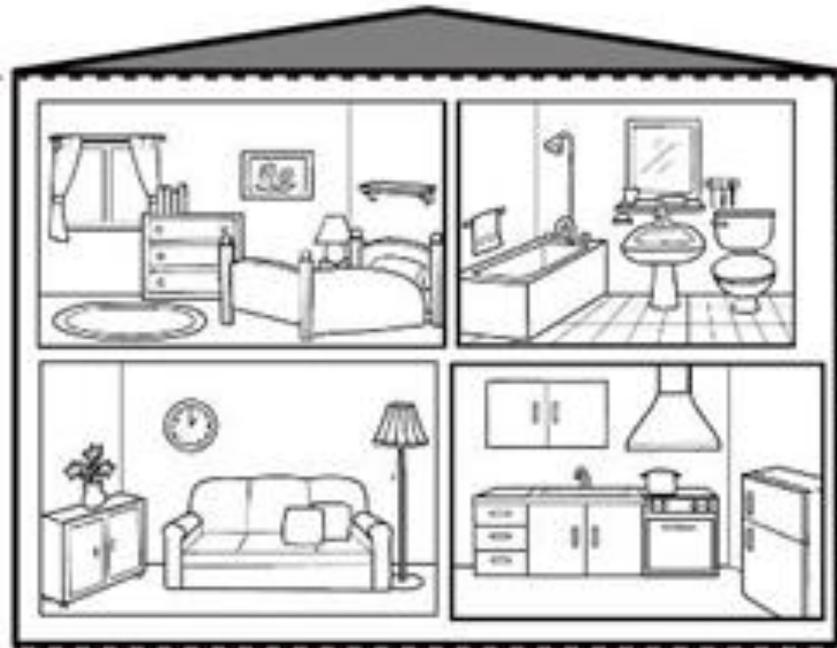
1- FILL THE BLANK WITH THE WORDS: (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).

SOFA	STOVE	PILLOW
SINK	WINDOW	FRIDGE

- A) We can cook on the _____. (Nós podemos cozinhar no_____).
- B) The boy is always hungry, he opens the _____ frequently. (O menino está sempre com fome, ele abre a _____ frequentemente).
- C) There is a _____ in the living room. (Há um _____ na sala).
- D) The girl washes your hands in the _____. (A menina lava suas mãos na _____).
- E) Mommy loves to sleep with her soft _____. (A mamãe adora dormir com seu macio _____).
- F) I can see my garden through the _____. (Eu posso ver meu jardim através da _____).



LOOK AT THE PICTURE AND ANSWER THE QUESTIONS. (OLHE A IMAGEM E RESPONDA AS QUESTÕES).



Example: Where is the lamp? (Onde está a luminária?) It's in the living room

A) Where is the toilet? (Onde está o vaso sanitário?) _____

B) Where is the pot? (Onde está a panela?) _____

C) Where is the fork? (Onde está o garfo?) _____

D) Where is the clock? (Onde está o relógio?) _____

E) Where is the picture? (Onde está o quadro?) _____

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos da linguagem musical: pulsação e ritmo; - notação e registro: registro musical não convencional, representação gráfica de sons; - materialidades: instrumentos musicais com materiais alternativos e percussão corporal; - processo de criação: improvisos de sonorização por meio dos sons do corpo.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - PR.EF15AR14 - perceber alguns dos elementos constitutivos da música (pulsação e ritmo); - PR.EF15AR16 - produzir um registro musical não convencional; - EF15AR15 - explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e objetos do cotidiano; - EF15AR17 – experimentar improvisações de sonorização por meio da voz e sons corporais. <p>EF15AR02 - explorar e reconhecer alguns elementos constitutivos das artes - as cores quentes e frias;</p> <p>EF15AR02.03 - realizar composições artísticas, tendo como referência obras de arte de alguns artistas que deram ênfase às cores quentes e frias;</p> <p>EF15AR.5.35 - compreender um dos gêneros da arte – as paisagens – ênfase na paisagem urbana;</p> <p>EF15AR05 - experimentar a criação em arte visual de modo individual, empregando coerentemente a classificação das cores em quentes e frias.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - através do desenho do corpo e dos gestos para marcar o ritmo. - desenhando os movimentos. - representando o desenho com cores quentes e frias.
<p>ATIVIDADE 1</p>	<p>Entre no link: https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw , e assista o trabalho de percussão corporal do grupo barbatuques, com o “jogo do tum pá”;</p> <ul style="list-style-type: none"> - preste atenção no ritmo, marcação/pulsação, sequência do som e partes do corpo utilizadas; - agora, que tal tentarmos fazer o mesmo? vamos cantar e produzir sons com o nosso corpo! - segue abaixo a letra de uma música bem conhecida, "o meu chapéu tem 3 pontas"; <p>O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.</p> <p>Cante, nessa primeira vez, a música inteira de acordo com o que você ouviu no vídeo da professora;</p> <ul style="list-style-type: none"> - substitua, a cada vez que cantar, a palavra chapéu pelos comandos abaixo:

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p>1- PALMAS 2- BATER OS PÉS 3- ESTALO COM A LÍNGUA 4- ESTALO COM OS DEDOS 5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS.</p> <p>Cante fazendo a sua percussão corporal, usando os comandos que quiser, porém no ritmo da música; Desenhe a silueta do seu corpo e marque as partes do corpo que utilizou para marcar o ritmo.</p>
<p>ATIVIDADE 2</p>	<p>Ouçã uma música de sua preferência; - acompanhe o ritmo da mesma extraindo o sons do seu corpo com palmas, batidas de pés, estalar de dedos, estalos da língua ou com batiques de copos; - registre os movimentos que você fez por meio de desenhos.</p>
<p>ATIVIDADE 3</p>	<p>COMPOSIÇÃO COM AS CORES QUENTES E FRIAS Observe as imagens relacionadas após a explicação. Pegue uma folha, faça a margem, coloque a data e o título da atividade; em seguida, dobre-a no sentido horizontal, marcando o meio da folha com seu lápis; pense numa paisagem urbana simples; desenhe a paisagem urbana que você pensou em ambos os lados da folha, como se fosse o reflexo; Pinte toda a paisagem da parte de cima da linha somente com cores quentes: vermelho, laranja e amarelo; Pinte a paisagem da parte de baixo da folha (a que foi feita de ponta cabeça, como se fosse o reflexo), com as cores frias: azul, verde e roxo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="371 1585 722 2018">  </div> <div data-bbox="735 1989 917 2024" data-label="Caption"> <p>Os girassois</p> </div> <div data-bbox="940 1585 1273 2018">  </div> <div data-bbox="1278 1989 1501 2024" data-label="Caption"> <p>Noite estrelada</p> </div> </div>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro **SHISIMA**

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

NÃO ESQUECE DO NOSSO AQUECIMENTO ANTES

- https://www.youtube.com/watch?v=1s1c3AWP_VM

YOGA -2 - <https://www.youtube.com/watch?v=OG8C8IFn-BQ>

ORIGEM: Sishima é um jogo africano, que significa "extensão da água", surgiu na região conhecida atualmente como Quênia.

VEJA O LINK QUEM TEM ACESSO: https://www.youtube.com/watch?v=4nG_CaGYMsY

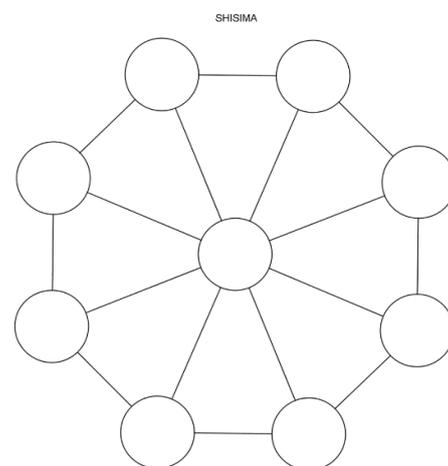
O que precisa para jogarmos?

1 folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 6 tampinhas de garrafa pet ou 6 bolinhas de papel (3 de uma cor e 3 de outra).

Explicando a regra do jogo:

Este jogo se assemelha as estratégias utilizadas em nosso "jogo da velha", mas neste tenta-se impedir que o adversário alinhe suas peças em uma das diagonais do tabuleiro octogonal (oito lados).

1. Coloque as peças no tabuleiro, três de cada lado.
2. Um jogador, de cada vez, mexe uma de suas peças na linha até o próximo ponto vazio, seguem-se revezando-se.
3. Não é permitido saltar-se por cima de uma peça.
4. Cada jogador tenta colocar as suas três peças em linha reta.
5. O primeiro a colocar as três peças em linha reta ganha o jogo.
6. Os jogadores devem-se revezar para iniciar o jogo.
7. Ganha o jogo quem conseguir colocar três peças da mesma cor em uma fileira.
8. Se a mesma sequência de movimentos for repetida três vezes, o jogo acaba empatado, isto é, não há vencedor nem perdedor.



Tabuleiro - <https://www.youtube.com/watch?v=bPe7da5oi8I>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

COLOCAR NO CADERNO – EDUCAÇÃO FÍSICA E A DATA – JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.



ATIVIDADE 2
<p>1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro FUTEBOL DE DEDO (DEDOBOL)</p> <p>2- Para que vamos estudar esses conteúdos: Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.</p> <p>3- Como vamos estudar esse conteúdo?</p> <p>NÃO ESQUECE DO NOSSO ALONGAMENTO ANTES - https://www.youtube.com/watch?v=1s1c3AWP_VM YOGA -2 - https://www.youtube.com/watch?v=OG8C8IFn-BQ</p> <p>O que precisa para jogarmos? O primeiro passo é definir o campo (mesa ou chão). Pode ser um retângulo de mais ou menos 1,5 m de comprimento por 1 m de largura (uma mesa de jantar retangular pode resolver o problema). Nas linhas de fundo do campo, monte uma trave com pedrinhas, ou qualquer outro material, com aproximadamente um palmo de abertura. Os dois jogadores atacam com as mesmas 3 tampinhas.</p> <p>Explicando a regra do jogo: O jogador sorteado para iniciar a partida posiciona as 3 tampinhas próximas ao seu gol, formando um triângulo. Desloque as tampinhas com toquinhos, com a lateral da palma da mão ou com a lateral dos dedos dobrados. Só não vale conduzir ou empurrar as tampinhas. A tampinha tocada deve sempre passar pelo meio das outras duas, formando uma espécie de trança. Cada jogador pode dar 4 toques na jogada, ou seja, cruzar 3 vezes e, no quarto cruzamento, finalizar ao gol. Se, durante o ataque, alguma das tampinhas sair do campo pela lateral ou pela linha de fundo, ou se a tampinha tocada não passar pelo meio das outras duas, o jogador perde a vez e o adversário inicia sua jogada colocando as 3 tampinhas, em formato de triângulo, na frente do seu gol. Vence quem fizer mais gols no adversário.</p> <p>Poderá também fazer seu campo com pregos, outra variação do futebol de dedo. https://www.youtube.com/watch?v=nEst-Wjip1M</p> <p>Quem tem acesso a internet link da aula completa do FUTEBOL DE DEDOS: https://www.youtube.com/watch?v=cudzBkQCxsk</p> <p>DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR A ATIVIDADE QUE REALIZAMOS?</p> <p>1- COLOCAR NO CADERNO – EDUCAÇÃO FISICA E A DATA – Faça um desenho de um tabuleiro de futdedo- e comente como se joga.</p>
ATIVIDADE 3
<p>1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro TSORO YEMATATU</p> <p>2- Para que vamos estudar esses conteúdos: Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.</p>



3- Como vamos estudar esse conteúdo?

NÃO ESQUECE DO NOSSO ALONGAMENTO ANTES

- https://www.youtube.com/watch?v=1s1c3AWP_VM
YOGA -2 - <https://www.youtube.com/watch?v=OG8C8IFn-BQ>

ORIGEM: TSORO YEMATATU tem origem no Zimbábue, um país no sul da África e o seu nome significa “jogo de pedra jogado com três”. O objetivo do jogo é colocar as três peças em linha reta. Cada um dos dois jogadores recebe 3 peças que deverão ser colocadas alternadamente nas intersecções do triângulo desenhado no tabuleiro.

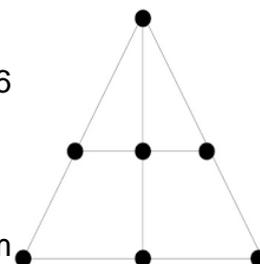
O que precisa para jogarmos? TABULEIRO.

1 folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 6 tampinhas de garrafa pet ou 6 bolinhas de papel - (3 de uma cor e 3 de outra).

Explicando a regra de jogo:

REGRAS:

1. Cada jogador fica com três peças da mesma cor. Decide-se na sorte quem começa a partida
2. O primeiro jogador escolhe um dos locais para colocar a primeira peça. Os movimentos são alternados. Cada jogador, na sua vez, coloca uma peça vazia do tabuleiro.
3. Ao serem colocadas todas as seis peças, restará apenas 1 casa vazia, pode se mover para a próxima região em linha reta.
4. Cada jogador, na sua vez, move uma das peças para uma casa vizinha, vazia. É permitido saltar sobre uma peça, sua ou do adversário.
5. Ganha quem primeiro alinhar suas peças em linhas retas formadas pelos círculos do tabuleiro.



Quem tem acesso a internet link da aula completa da TSORO YEMATATU:

<https://www.youtube.com/watch?v=IPSfz74-4WE>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO. Desenhe e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.